

Introduction of Demonstration Classes 2016
2016年 第1回オープンキャンパス模擬授業のご案内

The demo classes are intended to enjoy the ambience of the AIU classes offered in English, not to acquire the knowledge.

模擬授業では、「知識の習得」ではなく英語で行われる本学の授業の「雰囲気」を体感していただくことを目的としています。

Patrick DOUGHERTY (Professor, English for Academic Purposes)

Title: A Four Skills Exercise: Giving an Explanation of a Cultural Tradition

The class will be an example of an intermediate English level class activity that will incorporate all four skills: Reading, Writing, Speaking, and Listening. First, students will be grouped into small teams or pairs. Second, students will complete a Cultural Inventory sheet. From this sheet they will generate their topic for a short presentation on a cultural tradition from Japan. By completing a graphic organizer, they will then prepare a short verbal explanation of the cultural tradition in the manner of being home-stay students speaking with their host family. The final part of the exercise will have selected teams of students give their presentations to the whole group.

パトリック・ドーティ(教授、英語集中プログラム)

授業名:「英語4技能を用いて伝統文化について説明してみよう」

リーディング、ライティング、スピーキング、リスニングの4つのスキルを用い、本学の英語集中プログラムにおける中級レベルの英語授業を体験します。まず、参加者の皆さんをいくつかのグループに分け、日本の伝統文化について議論してもらい、プレゼンテーションのテーマを決めます。その後、図表等を用いてまとめを行い、日本の伝統文化について、ホームステイ学生とそのホストファミリーによる対話という想定で短い説明文を準備します。授業後半には代表グループからの全体発表を行います。

Pail Chamness MILLER (Professor, English for Academic Purposes)

Title: EAP Writing –Writing a story

This demo class will demonstrate a sample lesson that represents the types of activities that we do at AIU in the EAP writing courses. In this demo, students will work together on a mini-writing project related to a famous fairytale known around the world.

ポール・チャムネス・ミラー (教授、英語集中プログラム)

授業名:「EAP ライティング—物語を書いてみよう」

この模擬授業では、本学のEAP(英語集中プログラム)のライティング授業で普段行っている活動を体験して頂きます。今回は、ある「世界的に有名なおとぎ話」に関連した、ライティングの演習を他の参加者と協力して行います。

Carlos BUDDING (Assistant Professor, English for Academic Purposes)

Title: What is Art?

This class is intended FOR INTERMEDIATE or HIGHER students. In this class, students will look at images and first, define what art is, and then determine if certain images fall under the category of art. Some vocabulary will be provided for the students, however, most of the time students will be in small groups to discuss what is and what is not art.

カルロス・バディング (助教、英語集中プログラム)

授業名:「アートとは何ですか？」

このクラスは、中級以上の英語力を持つ学生向けの授業を体験して頂きます。いくつかの画像を見て、最初に「芸術とは何か」を定義し、次にある特定のイメージが芸術として分類されるかどうか、考えてみます。議論のための語彙はある程度参加者のために準備されますが、参加者は小さなグループで「何が芸術で、何が芸術でないか」を議論します。

James REID (Lecturer, English for Academic Purposes)

Title: Academic Reading

This class aims to raise interest with elicitation of knowledge of planets and Greek and Roman Gods by presenting a video showing relative sizes of the planets in the solar system. In addition, we will try an academic reading using a 400 word script on the changing view of the solar system. In the final part of the class, discussion in pairs and groups will be undertaken to address the questions on the reading.

ジェイムズ・リード (講師、英語集中プログラム)

授業名: 「アカデミックリーディング」

この模擬授業では、惑星とギリシャ/ローマ神話の神々や太陽系惑星の比較を題材とした視聴覚教材を用いながら、それらの魅力に迫ります。また、太陽系について異なる考え方を描いた400字程度の文書を読み、問題点についてグループによるディスカッションを行います。

Miguel SOSA (Lecturer, English for Academic Purposes)

Title: English Academic Writing for the Liberal Arts

In this session, we will review the types of writing modes that EAP students practice. There is going to be a short description of liberal arts education at AIU, followed by a series of explanations about the writing tasks typically encountered by first and second year students.

ミゲル・ソーサ (講師、英語集中プログラム)

授業名: 「リベラルアーツのためのアカデミックライティング」

この模擬授業では、国際教養大学の英語集中プログラム (EAP) で学ぶことになる様々なライティングスキルを紹介します。特に本学の初年次と二年次に必要となるライティングについて説明します。その後、国際教養大学のリベラルアーツ教育について説明します。

Mark DE BOER (Lecturer, English for Academic Purposes)

Title: What is Canadian culture and what are some of the unique parts of the culture?

In this lesson, the instructor will introduce the culture of Canada, from east to west and from north to south. The students will be able to understand some interesting points about Canada and even some of its history. During the lesson, students will be asked to identify items in Canadian culture. These will involve geography, food, languages, customs, animals, famous locations, sports, and the people of Canada. Students will need to work together to summarize the main points of the lesson.

マーク・ディボア (講師、英語集中プログラム)

授業名: 「カナダ文化の特徴について」

この授業では、カナダの様々な文化や歴史について理解を深めてもらいます。皆さんには、カナダの地理、食べ物、言語、習慣、動物、有名な場所、スポーツや人々といった特徴について議論をしてもらい、要点を整理するグループワークに参加してもらいます。

Kuniko Abe (Assistant Professor, Basic Education)

Title: Soft-power synergy : Japanese Art meets West

This session of Art History will focus on the soft power interaction and synergy between Japan and West beyond the sea from the 18th century through the 19th century. Exploring the Akita Ranga, first Western-influenced paintings during Edo era, and the world of Japonisme in Europe through Impressionist and Post-impressionist artworks influenced by Ukiyo-e, you will investigate how encounters with different cultures could revolutionize creative world.

阿部 邦子 (助教、基盤教育)

授業名: 「ソフトパワー・シナジー: 西洋と出会う日本美術」

この美術史の授業では、十八世紀から十九世紀にかけての海を越えた日本と西洋のソフトパワーの相互関係とシナジーに注目します。江戸時代に洋風画を真っ先に手がけた秋田蘭画、そして浮世絵の影響を受けたヨーロッパの印象派・後期印象派の美術作品を通してジャポニスムの世界を分析しながら、いかに異文化との出会いが創造の世界に革命を起こすかを探っていきます。

Akiko FRISCHHUT (Assistant Professor, Basic Education)

Title: Practical Philosophy: Ethical Dilemmas

In this philosophy demonstration class, I will introduce a number of entertaining ethical dilemmas. Participants will be asked what they would do in each case and to judge what course of action is right or wrong. By discussing our intuitive responses to the dilemmas, we will learn some basic concepts and distinctions in practical philosophy.

アキコ・フリシュート (助教、基盤教育)

授業名: 「実践哲学: 倫理的ジレンマ」

この実践哲学の講義では、多くの興味深い倫理的ジレンマを紹介し、参加者の皆さんには、それぞれのケースにおいて取るべき行動を考えてもらい、それが果たして倫理的に正しいのか、誤っているのかを判断してもらいます。私たちの直感的な対応について議論することにより、実践哲学の基本概念や特徴について学びます。

Sig LANGEgger (Assistant Professor, Basic Education)

Title 1: Jazz Geographies

The academic field of human geography employs three perspectives: location, territory, and place. Location centers the objective distribution of things, people, and events in space. Territory emerges from power, the power to establish boundaries, and the power to regulate behavior within these boundaries. Place roots in subjective ideas about locations and about territorial regimes. This talk focuses on a specific location: Congo Square in New Orleans, Louisiana, USA. It centers in on territorial power: slave codes that allowed African slaves and free people of color to gather in Congo Square to establish market, to share stories, to dance, and ultimately, to create a brand new musical genre. In the end, this talk is about Congo Square as a place: a subjective idea that gave birth to Jazz.

Title 2: Geographies of Hip Hop

Geographers are interested in how ideas move from one location to another. And they are interested in how these ideas change as they combine with cultural complexes in these new locations. This talk will introduce students to how African ideas about music and dance moved with slaves shipped from the west coast of Africa to the Caribbean. It then follows these ideas to New Orleans, to the Mississippi Delta, to Chicago and finally to the urban dystopia of the South Bronx in the 1970s. This pattern of movement produced an entirely new cultural complex: Hip Hop.

シグ・ランエガー (助教、基盤教育)

題名1: 「ジャズ音楽の人文地理学」

人文地理学は、所在 (Location)、領地 (Territory)、場所 (Place) の3つの考え方をを用いる学問分野です。所在 (Location) とは、ヒト、モノ、事象の客観的分布を意味し、領地 (Territory) とは、境界線を設ける力、またその境界線の内側での行動を規制する力を指します。場所 (Place) とは、所在と領地に対する主観的な概念を表す考え方です。

本模擬授業では、奴隷制が敷かれていた時代のコンゴスクエア（米国ニューオーリンズ）を舞台に、当時のアフリカ人奴隷によって生み出された新たな音楽ジャンルであるジャズについて、人文地理学的アプローチを用いて紹介するとともに、ジャズを生み出した主観的概念を象徴する場所としてのコンゴスクエアについて説明します。

題名2:「ヒップホップ音楽の地理学」

概念とは、異なる土地や様々な文化に触れることで形作られていきます。この模擬授業では、アフリカ西岸からカリブ海にかけて、奴隷とともに海を渡ったアフリカ発祥の音楽や踊りについて紹介します。その後、それらがニューオーリンズ、ミシシッピデルタ、シカゴといった米国各地に広がり、ついにはニューヨークの南ブロンクスにおいてヒップホップという音楽を生み出すに至った経緯について説明します。

Noah VIERNES (Assistant Professor, Global Studies)

Title: Global culture: A student-centered approach

This class will introduce you to the different kinds of “culture” you may experience during your study abroad period as an AIU student. Specifically, we’ll look at several examples from music, film, and photography and discuss their impact on the culture of everyday life in diverse places. Our examples will come from Hawai‘i, Thailand, and Japan.

ノア・ヴィアネス (助教、グローバル・スタディズ課程)

授業名:「グローバルカルチャー:学生を中心としたアプローチ」

本学学生として留学期間中に体験することになる様々な文化の違いについて紹介します。特にハワイ、タイ、日本における音楽、映画、写真といった文化に関する幾つかの事例に焦点を当て、そのような文化が留学生活にもたらす影響について説明します。

Suppaleuk SARPPHAI TOON (Assistant Professor, Global Business)

Title: Macroeconomics and Unemployment

This class is intended to introduce the concept of unemployment and how it affects the economy. I will examine the problem of unemployment, how to define unemployment rate, and how to conquer unemployment. Since economics are involved with mathematical model, students are expected to be able to deal with basic algebra (junior high school level).

スパーレク・サファイトゥーン (助教、グローバル・ビジネス課程)

授業名:「マクロ経済と失業」

この模擬授業では、失業の概念と失業が経済に及ぼす影響について学び、失業問題、失業率の定義、そして失業を克服する方法について考えます。経済学は数学のモデルを用いることから、初級代数を用いた演習も行います（代数のレベルは中学校で学ぶ程度のものです）。

Kevin HOCKMUTH (Assistant Professor, Global Studies)

Title: Politics Are Everywhere

Often when we think of politics, names like Shinzo Abe or Barack Obama come to mind. We may also think about elections or campaigns like the one happening in Japan right now. However, if we consider politics as a way of resolving conflicts between people then it is possible to see that many concepts used in the academic study of politics can be applied to our day to day activities. For example: Have you and your friends ever disagreed about which restaurant to go to for lunch? Did you eventually decide on one restaurant to all go to? If so, then you have been involved in a political process. In this class we will focus on key terms used by political scientists such as conflict, cooperation, discord, persuasion, and power to explore how we can all be seen as political actors in our everyday lives.

ケビン・ハックムス (助教、グローバル・スタディーズ課程)

授業名：「私たちの日常生活と政治学」

私たちは政治を考える時、多くの場合に安倍晋三やバラク・オバマといった政治家や、昨今の参議院選挙や選挙運動が頭に浮かびます。しかしながら、政治を問題解決のツールとして考えた場合、私たちの日常生活においても政治プロセスを応用できる場面は多くあります。例えば、友人と昼食に行くとして、どのレストランに行くかで揉めた場合にどのようにして行き先を決定しますか？このようなケースについても、政治的プロセスが生じると考えることができます。この模擬授業では、政治学で用いられる「紛争」、「協力」、「不和」、「説得」、「力」といった用語を用いながら、私たちの日々の生活と政治学について考えます。